

Su Karsi Yaylada Göç Katar Katar

Söz: Pir Sultan Abdal
Yöre: Erzincan / Tercan

Nota: Hikmet Koç

Mandolin

Mdn.

Mdn.

Mdn.

The image shows four staves of musical notation. The first staff is labeled 'Mandolin' and is in 2/8 time with a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked with 'v' and '^' symbols. The second and third staves are labeled 'Mdn.' and are in 2/4 time with a key signature of one flat. They also feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and rests, marked with 'v' and '^' symbols. The fourth staff is labeled 'Mdn.' and is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a simpler rhythmic pattern with fewer notes and rests, marked with 'v' and '^' symbols.

Şu Karşı Yaylada Göç Katar Katar
Bir Güzel Sevdası Serimde Tüter
Bu Ayrılık Bana Ölümden Beter
Geçti Dost Kervanı Eyleme Beni, Eyleme Beni

Şu Benim Sevdiğim Başta Oturur
Bir Güzelin Derdi Beni Bitirir
Bu Ayrılık Bize Zulum Getirir
Geçti Dost Kervanı Eyleme Beni, Eyleme Beni

Pir Sultan Abdal'ım Kalkın Aşalım
Aşıp Yüce Dağı Engin Düşelim
Çok Nimetin Yedik Helallaşalım
Geçti Dost Kervanı Eyleme Beni, Eyleme Beni